

5

EN USEDVANLIG VARM OG VAKKER FILM

- FILMMAGASINET

Kjærlighet

ved første klikk...

SOS

GIANMARCO TOGNAZZI  
JACQUELINE LUSTIG  
KJERSTI HOLMEN

EN BEDMOVIE AV THOMAS ROB

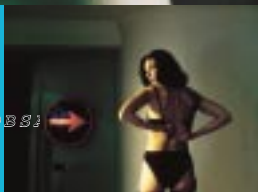
En film om jakten på den store

# KJÆRLIGHETEN

kontaktannonser, tilfeldig sex, løgner, fantasier og håndjern...

# S.O.S.

EN BEDMOVIE AV THOMAS ROSSJ



## HANDLINGEN

Rundbrenneren Angelo er nærmest manisk besatt av kvinner. Han finner dem overalt: gjennom kontakttelefoner, kontaktannonser og på jobben. Angelo er en skikkelig Don Juan. Han utstråler en gutteaktig, uskyldig sjarm som raskt vekker drifter hos nær sagt alle typer kvinner i alle aldre. Angelo har en svakhet for å forevige erobringene sine på bilder og på video, noe som er en like selvsagt del av affærene som erotikken og middagene. I tillegg fører han loggbok over kvinnenes evner og fortrinn og med hvem, hvor og når det skal foregå. Denne trangten til å føre bokholderi over utskeielsene sine skal komme til å koste ham dyrt.

En dag, i sin rutinemessige gjennomgang av kontaktannonser, støter han bort i et S.O.S. fra en kvinne – Alba – som søker den store kjærligheten. Hun blir den siste erobringen i Angelos samling...

Ⓢ Så full av sjarm, humor og varme at du bare er nødt til å like den

-Filmmagasinet

Bisarr og fengslende

- Det Nye

Hvis ikke S.O.S. får Amanda til neste år, bør juryen lenkes fast til sine senger

- Bjørn Gabrielsen, Natt & Dag



## GIANMARCO TOGNAZZI

Storsjarmøren Angelo spilles av en av Italias største filmstjerner med roller i over 20 filmer. Han debuterte på kino i 1984 i Carlo Vanzinas film *Vacance In America*. Siden den gang har han spilt i bl.a. Herbert Ross' *Dancers* (1987), Sølvbjørnvinneren i Berlin *Ultra* (1990) og *Cadaveri Eccellenti*, begge regissert av broren, Ricky Tognazzi, som han også spilte sammen med i Emido Grecos *Una Stora Semplice* (1991). Han hadde også hovedrollen i Giulio Bases *Crack*, prisvinner i San Sebastian, 1992. Tognazzi debuterte som teater-skuespiller nettopp med *Crack* i 1990, også med Base som regissør. Tognazzi har også spilt i flere fjernsynsfilmer og serier.

## JACQUELINE LUSTIG

Alba spilles av det argentinske talentet Jacqueline Lustig, som debuterte på film i 1992 i Marco Bechis *Alambrado* og deltok på Filmfestivalen i Cannes i 1999 med Marco Bellocchios *La Balia* - hennes femte film i Italia. Hun har også spilt i flere filmer og serier for TV, bl.a. i *Bibelen - episodene om Moses* i 1996. *S.O.S* blir høyst sannsynlig hennes gjennombrudd som skuespiller.

## KJERSTI HOLMEN

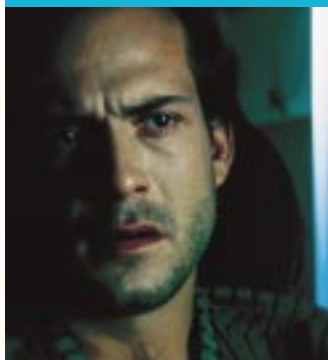
Kjersti Holmen gjør en morsom birolle som sex-hungrig taxisjåfør i Roma. Amandaprisvinneren har vært med i en lang rekke norske filmer hvorav *Jakten på nyrestein*, *Telegrafisten*, *Ti kniver i hjertet*, *Orions belte* og *Sofies Verden* er de mest kjente. På TV kjenner vi henne fra bl.a. fra *Rød snø* og *Gåten Knut Hamsun*. Hun er til daglig fast ansatt ved Nationalteatret.

## PRODUKSJONEN

Idéen til filmen ble født i en drøm i 1993. Thomas Robsahm skrev så et førsteutkast sommeren 1994, men var ikke fornøyd og la det i en skuff. Først i 1996 ble prosjektet hentet frem igjen på oppfordring fra Margreth Olin. Manuskriptet ble så skrevet i løpet av 1997 og sendt til finansieringskilder i Norge og Italia. Første napp kom fra Italia, noe som førte til at filmen ble historiens første co-produksjon mellom landene. Med et meget beskjedent budsjett (8,5 millioner) ble filmen innspilt på 25 dager mot slutten av 1998 i Roma. Gianmarco Tognazzi var et enkelt valg i rollen som Angelo for filmen var skrevet delvis med tanke på ham. Den kvinnelige hovedrollen var vanskeligere. Etter måneder med leting og prøvefilming ble Jacqueline Lustig funnet på bakgrunn av en video med klipp fra hennes tidligere filmer. Thomas Robsahm var ikke i tvil og vraket et par mer kjente navn til fordel for Jacqueline. Rollen som sex-hungrig taxisjåfør ble skrevet spesielt for Kjersti Holmen, som lærte seg de nødvendige glosene rett før innspillingen. Staben bestod av en blanding av norske og italienske filmarbeidere, som på tross av enkelte språkproblemer, fungerte godt sammen. Fotografen Gaute Gunnari og klipperen Helge Billing, begge med bakgrunn fra «U» i NRK, debuterer i spillefilmsammenheng.



JACQUELINE LUSTIG



GIANMARCO TOGNAZZI



KJERSTI HOLMEN



THOMAS ROBSAHM



THOMAS ROBSAHM  
JACQUELINE LUSTIG  
GIANMARCO TOGNAZZI

## MUSIKKEN

Thomas Robsahm har et sterkt forhold til musikk, noe han viste i sin forrige spillefilm *Svarte Pantere*, der han bl.a. brukte musikk av *Bel Canto*, *B.O.L.T. Warhead*, *Ym:Stammen* og *Alf Prøysen*, samt i *Myggen* som bl.a. hadde *Tre Små Kinesere*, *Dumdum Boys*, *Clawfinger* og *Seigmen* på lydsporet. Også i *S.O.S* spiller musikken en fremtredende rolle. Det er sjelden man får sjansen til å høre så mange gode band på en gang i en norsk film; *D'Sound*, med bl.a. sommerslageren «Disco Ironic», *The Yum Yums*, *Melt* (med Anne Marie Almedal fra *Velvet Belly* på gjestevokal) og Bergensbandet *Poor Rich Ones* fremfører flere nye låter. I tillegg har regissøren plukket ut høydepunkter av *The Cardigans*, *The Waterboys* og *Prefab Sprout*.

## THOMAS ROBSAHM

Thomas Robsahm, født 1964 i Arendal, er sønn av den italienske skuespilleren Ugo Tognazzi og den norske skuespillerinnen og regissøren Margrete Robsahm. Thomas Robsahm har skrevet manus, regissert og produsert *S.O.S.*, som er hans første spillefilm som regissør siden debutfilmen *Svarte pantere* i 1992. I mellomtiden har han jobbet i *U* i NRK, laget flere kortfilmer, bl.a. *Jacobsen* med Leif Juster og den amandanominerte *All You Need is Love*. Han skrev også manus, regisserte og produserte dokumentarfilmen *Myggen*, som gikk på kino i 1996. Gjennom sitt produksjonsselskap *Speranza* film as, som han startet i 1995, har han produsert en lang rekke filmer også for andre regissører. Vi nevner Unni Straumes *Thranes metode*, Margreth Olins prisbelønte dokumentarfilm *Dei mjuke hendene* og Maria Fuglevaag Warsinskis Bosniadokumentar *Forbrytelse og straff*. Åtte år gammel debuterte Thomas Robsahm som skuespiller i *Svend Wams Fem døgn i august* (1972). Han spilte i flere filmer for *Wam & Vennerød*, bl.a. i *Åpen framtid* (1983) og *Adjø Solidaritet* (1985). Robsahm debuterte bak kamera i 1981 som hospitant på *Leve sitt liv* med Wenche Foss i hovedrollen. Etter det arbeidet han i mange år som script, regissassistent, klippeassistent, produksjonsassistent og PR-konsulent.

## REGISSØREN OM FILMEN

«The love you gave me – nothing else can save me». *S.O.S.* er en liten film om den store kjærligheten. Kjærlighet som avhengighet. Kjærlighet som savn. Håpet om å bli reddet. Troen på at kjærligheten fra et annet menneske kan lindre alle sår. *S.O.S.* betyr Save Our Souls. Vi skriker ut et nødrop: Kjærlighet – redd oss! Men den dagen den treffer – tør vi gi oss hen? Eller har vi gått oss bort i redselen for ansvar, forpliktelser og bindinger?

# S.O.S.

EN BEDMOVIE AV THOMAS ROBSAHM

## MUSIC FROM THE MOTION PICTURE



D'SOUND  
THE CARDIGANS  
THE YUM YUMS  
PREFAB SPROUT  
THE WATERBOYS  
POOR RICH ONES  
MELT feat. MISS ALMEDAL

I SALG NÅ!

Delta i vår konkurranse på [www.speranza.no](http://www.speranza.no) !



### SKUESPILLERE

ANGELO GIANMARCO TOGNAZZI  
ALBA JACQUELINE LUSTIG  
ELLEN KJERSTI HOLMEN  
POLITIMANN RICKY MEMPHIS  
SABINA FEDERICA DI MARTINO  
FRU MUZZI NAZZARENA MARTELLACCI

### STAB

MANUS & REGI THOMAS ROBSAHM  
PRODUSENTER MAURO CAPPELLONI &  
THOMAS ROBSAHM  
FOTOGRAF GAUTE GUNNARI  
SCENOGRAF TOMMASO BORDONE  
LYD RAGNAR SAMUELSSON  
KLIPP HELGE BILLING  
KOSTYMER GAIA ZABELLI  
PRODUKSJONSLEDER MONICA GRADELLA  
REGIASSISTENT MARIA SOLE TOGNAZZI  
SCRIPT CHRISTINE ROBSAHM  
INNSPILLINGSLEDER MAURO NOBILI  
PRODUKSJONSSEKRETÆRER ESTER LA TORRE,  
IVAN VITALE, ANTONIO SPOLETINI,  
INGER JOHANNE REIN  
B-FOTO PATRIK SÄFSTRÖM  
KAMERA-ASSISTENT ALESSANDRO PIGNOLONI  
SMINKE SIMONA CASTALDI  
DEKORATØR STEFANIA MAGGIO  
REKVISITØR VITTORIO DI MEO  
ELEKTRIKER OLAV HADDELAND

RÅFILM FUJI COLOR,  
KODAK EKTRACHROME  
KAMERAUTSTYR CINECAMERAS, CIAK ITALIA  
KLIPP SPERANZA FILM  
LYD-ETTERARBEID LYDHODENE  
v/HÅKON LAMMETUN, MARIUS BROVOLD  
MIX MIX AB v/OVE SWENSSON  
LABORATORIUM FOTOCINEMA

### TEKNISKE OPPLYSNINGER

SPILLETID 96 minutter – 1 time og 36 min.  
LENGDE 2.639 meter  
SENSUR 15 år  
FORMAT Cinemascope  
LYD Dolby SR



DISTRIBUSJON EUROPAFILM AS  
Stortingsgt 30, 0161 OSLO  
Tlf 22 83 42 90  
Fax 22 83 41 51  
post@europafilm.no  
LAGER: Film&Reklame  
Nils Hansens vei 14, 0667 Oslo  
Lagertlf 22 64 58 00



Speranza Film as  
Box 619, Sentrum  
N-0106 Oslo, Norway  
tel: +47 22 82 24 70  
fax: +47 22 82 24 71  
e-mail: [speranza@speranza.no](mailto:speranza@speranza.no)  
[www.speranza.no](http://www.speranza.no)

FORSIDEFOTO: Per Heimly  
FILMFOTOS: Gaute Gunnari/Speranza Film  
FOTO FRA INNSPILLINGEN: Yngve Sæther  
PORTRETT THOMAS ROBSAHM: Morten Eckersberg  
DESIGN: union design ([www.uniondesign.com](http://www.uniondesign.com))



Fiansiert med støtte fra  
Audiovisuelt produksjonsfond v/Elin Erichsen

© Speranza Film as 1999 - All rights reserved